

## PRÉFACE

### **Abstract:**

The question of the relation between catalogues and knowledge is essential for human intelligentia not only in the ancient societies but also of contemporary societies. Indeed, the creation of the catalogue, a way of organizing reality and its phenomenal diversity around a principle, is one of the origins of writing (a transition between genealogical systems and nomenclatures) and one of the main causes that led to the emergence of philosophy (organization of reality around a principle, an architecture allowing to explain his organization and order).

Our resolutely interdisciplinary symposium raises the question of the relationship to this architecture of the knowledge based on the catalogue genre. What were the origins of the genre? How to think the catalogue between orality and writing? How did the tools of knowledge modify the relation to the representations of the world? What gain and loss can be observed through such processes?

Ce volume rassemble quelques unes des communications présentées au Colloque international „Catalogue et architecture du savoir”, organisée à Bruxelles en juin 2017.

La question du rapport des catalogues au savoir est essentielle pour l'intelligence non seulement des sociétés anciennes mais aussi des sociétés contemporaines. En effet, l'élaboration de catalogue, une façon d'organiser le réel et sa diversité phénoménale autour d'un principe, est une des origines de l'écriture (transition entre les systèmes généalogiques et les nomenclatures) et une des principales causes qui entraîna l'émergence de la philosophie (organisation du réel autour d'un principe, archè, permettant d'expliquer son organisation et son ordre).

Notre colloque résolument interdisciplinaire pose la question du rapport à cette architecture du savoir reposant sur le genre catalogique. Quelles furent les origines du genre? Comment penser le catalogue entre oralité et écriture? Comment les outils du savoir modifièrent-ils le rapport aux représentations du monde ? Quel gain et quelle perte peut-on observer au fil de tels processus?

- ***Généalogie et mémoire***

La généalogie et, par extension le catalogue, entretient un rapport particulier avec la mémoire. La récitation de liste de noms, de choses, de nombres permet de restituer avec finesse le rapport que ces objets (réel ou de pensée) entretiennent avec les lieux (topologie) et le temps (chronologie). Ainsi, la liste des vaisseaux des Achéens partant à la conquête de Troie chez Homère permet de visualiser à la fois la diversité et l'unité de la puissance des Grecs au travers d'un temps et d'un espace donné.

Du point de vue de l'histoire de la connaissance et de la communication humaine, le *catalogue* est beaucoup plus qu'une forme qui enregistre et systématise les données réelles ou imaginaires. Les célèbres catalogues qui apparaissent dans les textes homériques (*Boiotica* ou *le Catalogue des navires*, *Iliade*, II; *Le catalogue des femmes aimées par Zeus*, *Iliade*, XIV, 315-316; *Le catalogue des Néréides*, *Iliade*, XVIII, 40-50 ; *Le catalogue des mères des héros*, *Odyssée*, XI, 235-327) exploitent une catégorie littéraire-historique déjà connue dans les premiers siècles de l'Antiquité grecque, aussi bien connue que la *généalogie* et les autres structures d'organisation du savoir, situées à la frontière qui sépare le savoir scientifique et la connaissance esthétique du monde.

- ***Hiérarchie et taxinomie***

On peut ainsi établir un rapport entre hiérarchie et taxinomie dans la mesure où les pratiques catalogiques allant se sophistiquant au fil du temps, elles permirent d'établir un rapport quantitatif et qualitatif entre les choses et phénomènes en vue d'expliquer un ordre et une unité. Des architectures du réel furent ainsi proposées autorisant vu la plasticité de cette méthodologie d'agréger des nouveaux acquis de la pensée et du savoir.

Le catalogue, dont l'origine se place dans la culture de l'Orient, fait partie des écrits savants, enrôlés dans la lignée de la littérature mantique et sapientielle. Dans les grandes oeuvres d'Hésiode, *Théogonie* et *Travaux et jours*, les catalogues deviennent des espèces de poésie épiques, tout en

prenant la forme des textes généalogiques et didactiques. Dans l'Antiquité tardive (chez Diogène Laertios, *Le catalogue des œuvres d'Aristote*, du ch. V, *Les vies et les doctrines des philosophes*), les données stockées sous forme de catalogue constituent le point de départ pour le commentaire philosophique. C'est exactement sous cette forme que le catalogue est emprunté par les écrivains modernes (Samuel Pepys, Radu Petrescu etc.). Ceux-ci considèrent qu'un catalogue de "mouvements quotidiens" exprime l'essence du rythme de la vie de jour après jour et il doit être transféré dans les œuvres littéraires de grande valeur.

- ***Outil de connaissance active***

D'autre part, par son statut de "preuve technique", de "certificat" qui atteste les données du trésor de la connaissance de l'humanité, enregistrées par la mémoire collective, le catalogue a toujours été utilisé comme un *outil de connaissance active*, c'est-à-dire un instrument qui donne accès à la vérité. En ce sens, le catalogue apparaît dans la théorie et la pratique de l'argumentation en tant que type particulier d'*exemple*. Dans le raisonnement encodé par la logique formelle aristotélicienne, l'exemple exprimé par l'intermédiaire du catalogue a la même valeur fonctionnelle que l'enthymème de l'induction ou la prémisse de la déduction. De ce point de vue, le catalogue est comparable avec les autres types d'exemple expressif, comme la parabole ou avec toute autre forme d'argumentation par association ou par contraste (cf. Aristote, *La rhétorique*, II, 20, 1393b-1394a) présents dans le discours rhétorique, scientifique ou didactique.

Parallèlement, des nouveaux outils furent créés, toujours à l'œuvre aujourd'hui au sein du monde académique, qui permit d'optimiser le rapport au savoir (dictionnaire, lexique, glossaire, encyclopédie, manuel...). De telles avancées déplacèrent aussi les frontières de la mémoire. C'est toute la question de la « trace » qui fut ainsi posée comme l'atteste ses avatars contemporains liés à la nouvelle technologie.

## *Diversité et Identité Culturelle en Europe*

---

Un débat autour de ces thèmes focalise l'intérêt des chercheurs, des doctorants et des enseignants. En outre, il s'agit d'une thématique interdisciplinaire qui intéresse plusieurs domaines: la philologie, la linguistique et les études littéraires, la philosophie, l'histoire de la religion, les sciences cognitives et l'anthropologie.

**Les éditeurs**